

Рабочая программа по родной (русской) литературе для 6 - 9 классов составлена на основе требований ФГОС ООО, утвержденного приказом Минобрнауки от 17.12.2010 №1897, к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом Примерной основной образовательной программы ООО (одобрена решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 №1/15), Федерального закона № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 03.08.2018.

Для реализации рабочей программы при необходимости организуется обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается гибридная форма обучения.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

1) понимание русского родного языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России;

3) осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

4) уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

5) осознание эстетической ценности русского родного языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

6) получение достаточного объема словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной и чужой речью;

7) готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

8) формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду;

9) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, формирование компетенций анализа, проектирования, способов взаимовыгодного сотрудничества и реализации собственного лидерского потенциала;

12) развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **Метапредметные результаты:**

### *Регулятивные УУД*

- 1) анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты, идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему, ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности, обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;
- 2) обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства и ресурсы для решения задачи и достижения цели, составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования), определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- 3) определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований, оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата, работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик результата;
- 4) определять критерии правильности выполнения учебной задачи, свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;
- 5) осуществлять рефлексию контрольно-коррекционного типа, самоконтроль, адекватно оценивать результаты, осознанно принимать аргументированные решения и осуществлять выбор в учебной и познавательной деятельности.

### *Познавательные УУД*

- 1) подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- 2) объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; выделять явление из общего ряда других явлений; определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- 3) строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- 4) излагать полученную информацию; подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными;
- 5) владеть приемами смыслового чтения и аудирования: ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл прочитанного или прослушанного, устанавливая взаимосвязь описанных явлений и процессов; определять идею текста; оценивать содержание и форму текста;
- 6) применять в познавательной, коммуникативной и социальной практике и профессиональной ориентации экологическое мышление и эстетические способности;
- 7) выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме и в наглядно-символической форме;

8) систематизировать, сопоставлять и анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

9) определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

10) выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации, использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач.

#### *Коммуникативные УУД*

1) организовывать учебное взаимодействие в группе, определять возможные роли в совместной деятельности, играть определенную роль в совместной деятельности;

2) принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение, доказательство, факты; определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации, строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

3) критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его, предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

4) выделять общую точку зрения в дискуссии, договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной задачей;

5) корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, применять разные способы построения доказательства и опровержения, выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;

6) определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

7) соблюдать нормы публичной речи в соответствии с коммуникативной задачей; использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления и невербальные средства общения;

8) создавать письменные оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

#### **Предметные:**

• осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

• понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

▪ развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

▪ овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе

понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- получение опыта медленного чтения произведений русской родной (региональной) литературы;
- приобретение знаний о жизни и творчестве вятских поэтов и прозаиков, постижение тайн художественного слова наших великих земляков;
- сформированность умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- умение делать читательский выбор;
- умение использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- сформированность у обучающихся основ культурологических знаний, бережного отношения к реликвиям прошлого, к своей малой родине, углубление представлений об истории и культурных связях родных мест с жизнью всей страны.

#### **Ученик научится**

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Ученик получит возможность научиться:**

- кратко выразить/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной и письменной форме;
- формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответов на них (устные, письменные).
- воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;
- интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»;
- устно или письменно истолковывать художественные функции особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолковать смысл произведения как художественного целого;
- создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклады на конференцию, рецензии, сценарии и т.п.

### Содержание учебного предмета

№	Название темы	Содержание
1	Русский фольклор	<p><b>Сведения по теории и истории литературы.</b> Фольклор — коллективное устнонародное творчество края. Родной край как источник творчества.</p> <p><b>Малые жанры фольклора.</b> <i>Колыбельные песни.</i> Выражение материнской любви и заботы. <i>Приговорки, скороговорки, потешки, заклички.</i> Своеобразие поэтических формул.</p> <p><i>Пословицы и поговорки.</i> Выражение в них народной мудрости. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.</p> <p><i>Загадки.</i> Точность наблюдения над явлениями жизни. Образность и яркая выразительность. Основные художественные приемы, лежащие в основе загадок.</p> <p><b>Обрядовый фольклор.</b> Отражение в народных песнях родного края быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды песен (лирические, хороводные, календарные, обрядовые и другие). Повествовательное и лирическое начала в народной песне.</p> <p><b>Сказка</b> – одна из самых древних форм устного народного творчества, отражающая быт, воззрения народа, черты национального характера.</p> <p><b>Предания</b> как исторический жанр русской народной прозы. Предания о Емельяне Пугачеве («Пугачев и пушка» и др.). Противоречивость образа в представлении народа и власти. Предания о Степане Разине. Образ богатыря и волшебника («Пещера с сокровищами Стеньки Разина» и др.). Карта путешествий героя по России (сравнение преданий разных регионов).</p>
2	Вятский край как источник творчества	<p><b>Малые жанры фольклора.</b> Народные вятские <i>небылицы, потешки, прибаутки:</i> «Из- за леса, из-за гор...», «Рыжий</p>

		<p><i>красного спросил...», «Ехала деревня...» как шуточные произведения вятского творчества. Детские заклички, их речевые особенности: «Жаворонки! Жаворонки!», «Чивили! Чивили!». Скороговорка. Способы построения скороговорок. Считалки «Куры, гуси да индюшки...». Вятские загадки. Народная наблюдательность в загадках. Пословицы и поговорки. Вятские пословицы как жанр, раскрывающий чувства гордости за свою малую родину. Вятские задоринки (частушки). Тематика и своеобразие вятских частушек. Собиратели вятских частушек (Д.К. Зеленин, В. Еремин).</i></p> <p><b>Русский обрядовый фольклор.</b> Свадебный и похоронный обряд и его песни. «Ой да, рябина ли ты..», «Причитайте, подруженьки», «У родимой матушки». Похоронные песни: плачи, причитания. Трудовые, бытовые песни. Бурлацкая «Дубинушка», «По долинушке выросла калинушка», «Уж мы сеяли, сеяли ленок».</p> <p><b>Народные песни Вятского края (лирические, исторические).</b> Самобытность вятских народных песен. Исторические песни: «Мы под Кальцием стояли...», «На возморье мы стояли, на германском берегу...», «Шумел, горел пожар московский...». Лирические песни: «Цветики-цветочки», «У ворот, ворот...», «Летел голубь...», «Что ты, белая берёза...», «Ты, неволя ли, неволюшка», «Ой ты, зорюшка да заря», «Взойди, взойди да красно солнышко», «Во кузнице», «Из-за лесу, лесу темного», «Прибаутки».</p> <p><b>Вятские народные предания о кикиморе, яранском глинышке.</b> Особенности и своеобразие вятских преданий. Мистическая основа преданий.</p> <p><b>Сказка</b> как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Сказки бытовые и волшебные. «О солдате», «Ленивая ленивица», «Про трех сильных богатырей - Зорьку, Полуночку и Вечорку». Мораль в сказке, волшебство. Бытовая сказка «Жадный поп».</p> <p><b>Истории и небылицы вятского края.</b> А.В. Кожевников. «Книга былей и небылиц про медведей и медведиц». М.Г. Чирков «Вдоль по Вятке на лошадке». Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. Творчество В.М. Васнецова.</p>
3	Древнерусская литература	<p><b>Сведения по теории и истории литературы.</b> Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Многообразие жанров древнерусской литературы: летописи, житие, хождения, исторические повести.</p> <p><b>«Повесть о разорении Рязани Батыем» (фрагмент о Евпатии Коловрате).</b></p> <p>Древнерусская воинская повесть. Отражение исторических событий, народных идеалов. Патриотизм, мужество и</p>

		<p>находчивость в повести.  <b>«Слово о погибели русской земли». «Моление Даниила Заточника».</b> (Обзор).  <b>Традиции и особенности духовной литературы.</b>  <b>«Житие Феодосия Печерского»</b> (фрагменты). Агиография. Путь от инока до игумена. Нравственные основы жизни святого, непреходящие ценности человека.  <b>«Хождение за три моря».</b> Памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествие в индийское государство Бахмани в 1468-1474 гг. Источники появления и развития жанра. Особенности языка и композиции.  <b>«Житие протопопа Аввакума».</b> Новаторство жанра жития  <b>История летописания на Вятке.</b>  <b>Вятский временник - памятник провинциального летописания конца XVIIв. «Повесть о Стране Вятской» - древнейший памятник письменности на Вятской земле.</b> Особенности жанра и композиции. <b>«Сказание о вятчанах».</b> Уважение к истории и культуре Вятского края.  <b>«Житие Трифона Вятского».</b> Имя Трифона Вятского на карте города. Становление характера подвижника. Роль Трифона Вятского в политической и церковной жизни Вятки и Руси.</p>
4	Русская литература XVIII века	<p><b>Сведения по теории и истории литературы.</b>  Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Роль М.В.Ломоносова в упорядочении русского языка. Теория «трёх штилей». Переводная литература. Историко-литературное значение творчества В. К. Тредиаковского.  <b>А.П.Сумароков. Стихотворение «На суету человека»</b> - раздумья о кратковременности человеческой жизни и тленности земного существования.  <b>И.И. Дмитриев. Басни «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном».</b> Отражение пороков человека. Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.  <b>Литературная жизнь Вятского края.</b>  <b>Г.С. Шутов.</b> Вятский баснописец, преподаватель пиитики, создатель учебника пиитики. <b>Басни «Кот в ниве», «Ворон и лисица», «Лисица и цапля», «Волк и журавль», «Муха и муравей», «Крестьянин и его сыновья», «Крестьянин и змея»,</b>  <b>«Лев и комар».</b> Переводная основа басен Г.С. Шутова (Гораций, де Лафонтен) Традиции классицизма в «Оде на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747г.». Сатирические стихотворения, переводы. «Старик и смерть».  <b>Е.И. Костров.</b> Российский Гомер. Переводчик</p>

		«Илиады». Ермил Костров – прототип Любима Торцова в комедии А. Н. Островского «Бедность не порок». «К бабочке», «Клятва».
5	Русская литература XIX века	<p><b>Сведения по теории и истории литературы.</b> Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Переводная литература 19 века (обзор). Многообразие жанров литературы. Вклад И.С.Тургенева в развитие русской литературы за рубежом.</p> <p><b>К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Жанр думы в русской литературе.</b> Основные черты, особенности, представители, тематика. Героизм и самопожертвование в произведении. Связь образа главного героя с историей.</p> <p><b>Ф.Н. Глинка. Стихотворения «Москва», «К Пушкину».</b> Свободолюбивые идеи декабристов, нашедшие отражение в поэтическом творчестве Глинки. Основные темы и мотивы творчества. Яркое патриотическое стихотворение Глинки «Москва» («Город чудный, город древний...»). Влияние Глинки на формирование политических взглядов Пушкина. Стихотворение «К Пушкину», написанное в связи с высылкой Пушкина из Петербурга.</p> <p><b>Поэты пушкинской поры. А.Н.Апухтин «Мне не жаль»,</b></p> <p><b>И.И.Панаев «Серенада».</b> Искренность, драматизм любовной лирики.</p> <p><b>О.М. Сомов. Новелла «Русалка».</b> Особенности раскрытия мира человеческой души в произведении. Использование фантастики для раскрытия мира человеческой души. Портрет в новелле. Средства создания характеров носителей зла. Роль портрета в новелле «Русалка». Фантастика и жизнеподобие в новелле, их соотношение, идейные и художественные функции.</p> <p><b>А. С. Пушкин. «Сказка о золотом петушке».</b> Проблема ответственности человека за судьбы окружающего в «Сказке о золотом петушке». Сравнение с «Легендой об арабском астрологе» В. Ирвинга. Трагизм образа Дадона. Художественная деталь в сказке. Проблема ответственности человека за судьбы окружающего мира. Сравнительная характеристика.</p> <p><b>В. И. Даль. Сказка «Что значит досуг?».</b> Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение.</p>



Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

**А. А. Бестужев-Марлинский.** Новелла «**Вечер на бивуаке**». Концепция мира и человека в произведении. Средства раскрытия характеров и развитие конфликта в произведении. Романтический характер героя новеллы. Изобразительно-выразительные средства и художественная деталь в новелле. Смысл названия новеллы.

**Л.Н. Толстой.** Басни «**Два товарища**», «**Ученый сын**», «**Лгун**», «**Отец и сыновья**». Прославление ума, сообразительности, единения в баснях. Мораль басен. Особенности литературного языка Толстого.

Жанр притчи в русской литературе. **Притчи «Равное наследство», «Тысяча золотых», «Ноша», «Галчонок», «Сколько людей?».** Вечные ценности человека: любовь, честность, свобода, трудолюбие, бескорыстность.

**Н. А. Дурова.** «**Записки кавалерист-девицы**» (Отрывок «**Кавалерист –девица**».

«**Происшествие в России**» Часть II «**Война 1812 года**».) Образ женщины, участвовавшей в Отечественной войне. Храбрость, мужество и героизм женщины на войне.

**Н.Г. Гарин-Михайловский** «**Детство Тёмы**» (Главы «**Иванов**», «**Ябеда**», «**Экзамены**»). Тяжкие испытания в жизни подростка, мечты и попытки их реализовать. Муки совести, предательство как нравственное испытание героя.

**Ф.М. Достоевский** «**Мальчик у Христа на елке**». Жанр святочного рассказа, тема сострадания и сопереживания. Образы детей. Роль семьи в воспитании ребенка.

**Н.С. Лесков.** Повесть «**Тупейный художник**». Герои повести. Историческое время, отраженное в рассказе. Тяжелая участь крепостных до отмены крепостного права, безволие русских крестьян, находящихся под властью помещика.

**Цикл «Святочные рассказы».** «**Жемчужное ожерелье**». Проблема милосердия и веры в произведениях писателя. Представители жанра святочного рассказа, новаторство Лескова. Противостояние добра и зла в фольклорных традициях и жизни героев.

**Рассказы «Зверь», «Неразменный рубль», «Пугало», «Несмертельный Голован». «Грабёж»** (3 произведения по выбору). Мастерство Н.С. Лескова-рассказчика: знание народного слова в рассказе «Неразменный рубль». Тема орловских нравов и купеческого быта в повести «Грабёж». Художественное своеобразие повести. Нравственные проблемы, поднимаемые автором в повести «Пугало». Праведный человек в повести. Образ праведника в повести «Несмертельный Голован». Духовное перерождение героя в рассказе «Зверь».

**В.Г. Короленко «Чудная».** Творческая история рассказа «Чудная»; художественные особенности творческой манеры писателя. Смысл названия.

**М.Е. Салтыков–Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста».** «Сказки» как своеобразный итог художественной деятельности писателя. Проблематика. Основные темы: сатира на правительство («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат»), обличение поведения и психологии обывательски настроенной интеллигенции («Премудрый пискарь», «Самоотверженный заяц»), изображение народных масс («Повесть

о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дурак»), разоблачение морали собственников-хищников («Ворон-челобитник»).

**А.П. Чехов Рассказ «Мальчики».** Проблемы взаимоотношения детей и взрослых. Особенности детского восприятия окружающей действительности. **Рассказ «Шуточка».** Истинное и ложное в человеческих отношениях. Особенности авторского метода: ирония и искренность чувства. Актуальность произведений в современности.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов.** Выражение красоты, изменчивости, неповторимости русской природы. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Пейзажная лирика как жанр.

**Ф.И. Тютчев.** «Снежок», «Смотри, как роща зеленеет». **А.Н. Плещеев** «Весна», «Осень» и др.

**И.С. Никитин** «Утро».

**И.З. Суриков** «Белый снег», «В ночном». **А. Кольцов** «Осень», «Ночь», «Лес».

**Вятский край в истории развития литературы XIX века.**

**С.А. Веснин.** Писатель-святогорец. Поэма «Вани Вятчане» (главы по выбору). Отражение самобытности национального характера вятчей, их юмор, смекалка, находчивость в произведении.

**А.И.Емичев.** Рассказ «Глухая Машенька». Изображение лучших черт национального русского характера в образе Степана Прокофьича и Машеньки, тема преодоления трудностей через прилежание и старание, благонравие и трудолюбие в рассказе.

**А.И. Герцен.** «Былое и думы» (глава 17 «Император в Вятке»). Историческая личность: писатель, общественный деятель А.И.Герцен. Документальность романа «Былое и думы». Вопрос о жанре произведения как «исторической элегии в прозе».

Оригинальность языка произведения.

**М.Е. Салтыков–Щедрин.** «Губернские очерки» (главы из книги). Вятка как основной материал для книги. Проблема нравственного одичания высшего сословия,

		<p>порочности крепостнической морали («Неприятное посещение», «Просители», «Приятное семейство», «Госпожа Музовкина»); измельчавшие «лишние люди», в 50-х годах превратившиеся в праздных обывателей, губернских позеров и демагогов («Талантливые натуры»).</p> <p><b>Вятская публицистика XIX века</b> («Хлыновский наблюдатель» П.Л. Яковлева). П. Л. Яковлев - поэт пушкинской поры. Годы ссылки с 1824 по 1827. Издатель первой вятской рукописной сатирической газеты «Хлыновский наблюдатель».</p>
6	Русская литература XX века	<p><b>Сведения по теории и истории литературы.</b> Русские нобелевские лауреаты в области литературы. Вятский край в истории развития литературы XX века. Жанровое своеобразие вятской литературы.</p> <p><b>И.А. Бунин. Рассказ «Танька»</b> Судьба детей в рассказах Бунина. Гуманизм писателя.</p> <p><b>Рассказ «Холодная осень».</b> Сложность человеческой судьбы в рассказе. Жанр новеллы.</p> <p>Лирический монолог главной героини. Изображение временных рамок длиной в один день и тридцать лет. Связь рассказа с жизнью писателя.</p> <p><b>Рассказ «Красавица».</b> Понятие нравственной и эстетической красоты. Ранимость детской души во взрослом мире. Описание интерьера как прием передачи характеристик героя.</p> <p><b>А. И. Куприн «На разъезде».</b> Проблема выбора: любовь или долг. Отношение автора к поступкам героев (сопереживание и ирония). Эволюция темы любви в рассказах.</p> <p><b>И.С. Шмелев. «Солнце мертвых» (отрывки).</b> Тема произведения. Композиционные особенности. Проблематика произведения.</p> <p><b>Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна».</b> Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка, глубина человеческих чувств и способы выражения их в литературе.</p> <p><b>А.Т. Аверченко. Рассказы «Специалист», «Петухов», «Одинокий», «Слепцы». (2 рассказа на выбор).</b> Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко. Особенности комического пафоса: буффонада и самоирония. Неприятие «серости» и пошлости в произведениях Аверченко.</p> <p><b>Ю.Я. Яковлев. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых».</b> Тема памяти и связи поколений. Нравственные проблемы в произведении. Композиционные средства создания образа героев.</p> <p><b>А.Платонов. Сказка «Безручка».</b> Литературная сказка как жанр. Концепт войны в сказке.</p> <p><b>А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».</b> Красота и сила характера героев в рассказе. История</p>

создания рассказа. Особенности патриотического пафоса произведения. Психологический портрет героя и речевая характеристика.

**В.А. Каверин. Роман «Два капитана».** Смысл названия романа. Герои – двойники. Внесюжетный персонаж. Идеино-тематическое содержание романа. Отражение в повести трудностей эпохи. Проблемы чести и долга, верности и предательства в романе. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства свойственные герою. Духовная связь двух капитанов.

**Тэффи. Рассказ «Счастливая».** Детское и взрослое мировосприятие в рассказе. История появления творческого псевдонима. Индивидуальность понимания счастья и жизненные уроки на примере рассказа.

**А. Гайдар. «Горячий камень».** Тема дружбы, отношения взрослых и детей в рассказе.

**М.М.Пришвин «Дневники»** Дневник как явление искусства. Образ автора в произведении. Родственное внимание к природе и человеку.

**А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка».** Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. Тематика и основная проблематика рассказа, средства создания образов. Из книги «Военное детство»: рассказы «Козье молоко», «Рисунок», «Тринадцатый». Дети войны. Проблема милосердия и справедливости.

**Н.А.Островский. Роман «Как закалялась сталь».** (Выборочное изучение глав). Проблематика произведения. Образ Павла Корчагина как пример мужества и жизнестойкости.

**Ю.П. Казаков. «Голубое и зеленое».** Урбанистическая лирическая проза. Рассказ

«Двое в декабре». «Движения души» в рассказе. Смысл названия. Проявление героев в репликах, описании мимики, поведения, голоса. Роль пейзажа. Тема любовного свидания в литературе. Рассказ «Арктур - гончий пес». Нравственные проблемы в произведениях о животных.

**В.Ф.Тендряков. Повесть «Три мешка сорной пшеницы».** Столкновение романтического идеала с реальной действительностью. Духовно-нравственные проблемы повести. Жестокое военное лихолетье. Повесть «Весенние перевертыши». Сложности «переходного» (от детства к юности) этапа в человеческой жизни: поиск себя как личности; размышления о времени, о вечности, о загадке бытия, чувственно окрашенные свежестью и полнотой первой любви.

**Поэты и писатели о войне.**

**Ю. Друнина. «Парад в сорок первом».** **Р. Гамзатов. «Нас двадцать миллионов...».** **К. Симонов. «Атака».** **С. Орлов. «Она молилась за Победу...».** **А.Сурков. «Красоту, что дарит нам природа...»** и др.

Правда чувства: боль потери и радость встречи, тревога ожидания и сила духа, память о прошлом и надежда на счастливое будущее. Война глазами солдата в атаке и матери в тылу.

**В. Катаев. Повесть «Сын полка».** Тема военного детства в рассказе. **Рассказ**

**«Отец».** Проблема родительской любви и милосердия.

**В.П. Астафьев. Лирическая миниатюра «Мелодия Чайковского».** Сила искусств в произведении. Элементы композиции. Изображение русского характера в условиях войны. Искусство как источник силы для борьбы человека.

**Б.П. Васильев «Завтра была война» (фрагменты).** Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне. История создания и прототипы героев. Нравственные уроки романа. Сравнение поколений военного времени и современности. Творческая судьба произведения.

**Вятский край в истории развития литературы XX века.**

**А.С. Грин. Рассказ «Голос и глаз».** Вера в высокие нравственные качества человека. Жестокая реальность и романтическая мечта. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. **Рассказ «Акварель».** Ощущение счастья от соприкосновения

с искусством. Тема семьи, домашнего очага. Жестокость и романтическая мечта в его произведениях. Своими руками. **Рассказ «Гранька и его сын».** Тема малой родины. Поиск смысла жизни. Возвращение героя к своим истокам, неразрывная связь с отчим домом, с родными корнями. Любовь к родной природе. **Рассказ «Гнев отца».** Духовный мир главного героя, его сильное воображение. Взаимоотношение детей и взрослых в рассказе. **Роман «Джесси и Моргиана».** Противостояние добра и зла в характерах героев. Жанровое своеобразие произведения.

Стихи вятских поэтов о А. С. Грине. Л. И. Хаустов «Памяти А. С. Грина», М. С. Лисянский «Алый парус».

**Е.И. Чарушин «Рассказы о животных», «Джунгли-птичий рай».** Тема доброты, ответственности и причастности человека ко всему, что его окружает. Своеобразие и выразительность языка произведений.

**Л. В. Дьяконов. Повесть «Олень-золотые рога» (главы по выбору).** Повесть о далеком детстве с недетским щемящим концом. Судьба героев, их надежды и мечты.

**Сказки «Жила-была царевна», «Сказка в стихах о ленивой красавице-царевне», «Бултых пришел».** Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

**В. Н. Крупин. Рассказы «Женя Касаткин».**

		<p><b>«Сбрось мешок!», «Босиком по небу», «Мария Сергеевна», «Кол с опорой».</b> Изображение быта и жизни вятской деревни. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи. Сборник <b>«В Дымковой слободе».</b> Тема детства, любви к малой родине. История дымковской игрушки – забавы, детям для развлечения. <b>«Зерна».</b> Философская проблематика рассказа.</p> <p><b>«Вятская тетрадь».</b> Повествование о родном крае, исследование характера его жителей.</p> <p><b>Н.А.Заболоцкий</b> – выдающийся поэт и переводчик. <b>Стихи о человеке и природе.</b></p> <p><b>«Признание», «Некрасивая девочка».</b> Особенности поэтики Н.А.Заболоцкого. Отличительные черты характера лирического героя. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.</p> <p><b>О. М. Любиков.</b> Стихотворения о военном поколении <b>«Рождённые в двадцать четвёртом, убитые в сороковом»</b>, о боли памяти <b>«Последним выдохом у амбразуры доньне растревожена листва»</b>, о редящем братстве старых солдат <b>«Мемуары»</b>, о предельном лаконизме воинского языка <b>«Есть»</b>, о фронтовых поэтах <b>«Вся поэма о жизни и смерти – поперёк постамента строка».</b></p> <p><b>В. Кожемякин.</b> Стихотворения <b>«Осина», «Ребята нашего двора», «У синего моря на желтом песке».</b> Судьба России, народа в стихотворениях поэта.</p> <p><b>А. М. Устюгов.</b> Повесть <b>«Две недели в пятой роте».</b> Глубокое проникновение в повседневный быт на фронте, в психологию рядового солдата, в непростые взаимоотношения людей, рискующих жизнью. Тема войны и детства в произведениях:</p> <p><b>«Голубая змейка», «Следопыты», «Последний патрон», «Зелёная коробочка»</b> (по выбору учителя 1-2 произведения).</p> <p><b>А. И. Скорняков.</b> Сборник стихов <b>«В шестнадцать мальчишеских лет».</b></p> <p><b>Т.А. Копанева.</b> <b>«Сказки старого города».</b> Тема мастеров-умельцев Вятского края.</p> <p><b>Н. В. Русинова.</b> <b>«Кикиморские сказки».</b> Забавные приключения и рассказы озорных сестрёнок-кикиморок.</p> <p><b>В. А.Ситников.</b> Повесть <b>«Русская печь»</b> (главы из книги). Судьба подростков вповести. Изображение деревни в годы войны. Военное детство.</p>
	Современная литература	<p>Национальные литературные премии. Обзор русской современной литературы начала XXI века. Современные писатели об исторических процессах 30-40-х годов XX века. Отражение современной действительности на страницах современных писателей.</p>

**Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте рыжую на озеро».** Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

**Л. Улицкая. Рассказ «Бумажная победа».** Смысл названия рассказа. Великая сила творчества в рассказе. Нравственная проблематика произведения. Сложность взаимоотношений подростков. **«Счастливый случай».** Нравственная красота человека в рассказе.

**Б. Екимов. «Ночь исцеления».** Особенности прозы писателя. Внутренне взросление героя. Проблема милосердия в рассказе. Нравственная проблематика произведения.

**О.К.Громова. Повесть «Сахарный ребенок».** Уроки нравственности.

**А.Жвалевский, Е.Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее».** Вечные темы в произведении. Современный творческий союз о подростках прошлого и будущего. Перемещение во времени как прием раскрытия идейной составляющей произведения. Смысл названия повести. **Роман «Гимназия №13».** Проблемы детства, воспитания, любви, достоинства, свободы.

**3. Прилепин. «Белый квадрат».** Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

**Проза и поэзия современной Вятки.**

**А. А. Лиханов. «Крутые горы».** Военное детство героя. Становление характера.

**Роман «Мой генерал».** Два поколения в романе. Нравственные уроки романа. **Повесть**

**«Чистые камушки».** Мир подростка, его восприятие окружающего мира. Проблема сложности взаимопонимания героя с родителями, добра и зла, поиск настоящего друга, желание строить свой характер Школьная жизнь глазами ребенка. **Повесть «Никто».** Проблемы современной жизни, губительная власть денег на человека. Нравственные проблемы. **«Русские**

**С. Ю. Горбачёв. Сборник «Ни за что» (рассказы по выбору учителя).**

Нравоучительный смысл рассказов.

**Ю. Кузнецова. Повесть «Помощница ангела».** Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

**А.Г Алексин. Рассказ «Самый счастливый день».** Бережное отношение к близким, роль семьи в жизни человека. Духовно-нравственная проблематика рассказа.

**И. Краева (Пуля) «Баба Яга пишет», «Колямба, внук Одежды Петровны» и др.**(по выбору учителя) Тема доброты, отзывчивости, понимания.

**М. А. Ботева «Мороженое в вафельных стаканчиках».** Правда жизни подростка в повести.

		<p>Творческая биография автора. Киров прошлого глазами писателя настоящего. Необычные герои в обычной жизни. Отличие мировосприятия ребенком и взрослым.</p> <p><b>В.И. Морозов. «Костява».</b> Из рассказов лесничего. Человек и природа.</p> <p><b>М.П. Чебышева. Стихотворения «Рябина», «Осень идёт», «Звёзды стали крупнее и ближе», «Лицо земли иссечено дождями».</b> Образ Вятской природы в стихах. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях М.Чебышевой. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p> <p><b>Е. С. Наумова.</b> Сборник стихотворений «Короткое лето». Тема детства. Стихотворения «Девочка и дождь», «У мамы пропала шинель», «Бабушка», «Дымковская расписная» и др.</p> <p><b>Н. Перминова.</b> Стихотворения «Любит Варенька Варенье», «Посижу я рядышком», «Я из школы прихожу», «Назначал мне деда встречу». Жанровое своеобразие вятской литературы для детей.</p>
--	--	---

### Тематическое планирование

Тематическое планирование по литературе составлено с учетом целевых приоритетов воспитательного аспекта школьного урока, сформулированных в Программе воспитания МБОУ СОШ с УИОП № 51 г. Кирова:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися педагогических требований учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.



№	Название темы (раздела)	Количество часов
1.	Из истории и теории литературы	5
2.	Русский фольклор	18
3.	Древнерусская литература	12
4.	Русская литература XVIII века	10
5.	Русская литература XIX века	33
6.	Русская литература XX века.	60
7.	Современная литература.	32
	<b>Итого</b>	<b>170</b>

## 6 класс

### Содержание учебного предмета

#### Из истории и теории литературы

Родная литература как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа.

#### Русский фольклор

**Обрядовый фольклор.** Отражение в народных песнях родного края быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды песен (лирические, хороводные, календарные, обрядовые и другие). Повествовательное и лирическое начала в народной песне.

Свадебный и похоронный обряд и его песни. «Ой да, рябина ли ты..», «Причитайте, подруженьки», «У родимой матушки». Похоронные песни: плачи, причитания. Трудовые, бытовые песни. Бурлацкая «Дубинушка», «По долинушке выросла калинушка», «Уж мы сеяли, сеяли ленок».

**Лирические песни** Вятского края. «Ты, неволя ли, неволюшка», «Ой ты, зорюшка да зря», «Взойди, взойди да красно солнышко», «Во кузнице», «Из-за лесу, лесу темного», «Прибаутки».

**Сказка** – одна из самых древних форм устного народного творчества, отражающая быт, воззрения народа, черты национального характера. Вятские сказки «Про трех сильных богатырей - Зорьку, Полуночку и Вечорку». Мораль в сказке, волшебство.

#### Древнерусская литература

Многообразие жанров древнерусской литературы: летописи, житие, хождения, исторические повести.

#### «Повесть о разорении Рязани Батыем» (фрагмент о Евпатии Коловрате).

Древнерусская воинская повесть. Отражение исторических событий, народных идеалов. Патриотизм, мужество и находчивость в повести.

#### «Повесть о Стране Вятской». Уважение к истории и культуре Вятского края.

#### Русская литература XIX века (9 часов)

#### С.А. Веснин. Писатель-святогорец. Поэма «Вани Вятчане» (главы по выбору).

Отражение самобытности национального характера вятчей, их юмор, смекалка, находчивость в произведении.

**А.И. Емичев. Рассказ «Глухая Машенька».** Изображение лучших черт национального русского характера в образе Степана Прокофьяча и Машеньки, тема преодоления трудностей через прилежание и старание, благонравие и трудолюбие в рассказе.

**Л.Н. Толстой.** Басни «Два товарища», «Ученый сын», «Лгун», «Отец и сыновья». Прославление ума, сообразительности, единения в баснях. Мораль басен. Особенности литературного языка Толстого.

**Н. А. Дурова.** «Записки кавалерист-девицы» (Отрывок «Кавалерист – девица». «Происшествие в России». Часть II «Война 1812 года».) Образ женщины, участвовавшей в Отечественной войне. Храбрость, мужество и героизм женщины на войне.

**Н.Г. Гарин-Михайловский** «Детство Тёмы» (Главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Тяжкие испытания в жизни подростка, мечты и попытки их реализовать. Муки совести, предательство как нравственное испытание героя.

**Ф.М. Достоевский** «Мальчик у Христа на елке». Жанр святочного рассказа, тема сострадания и сопереживания. Образы детей. Роль семьи в воспитании ребенка.

**Н.С. Лесков.** Повесть «Тупейный художник». Герои повести. Историческое время, отраженное в рассказе. Тяжелая участь крепостных до отмены крепостного права, безволие русских крестьян, находящихся под властью помещика.

**А.П. Чехов** Рассказ «Мальчики». Проблемы взаимоотношения детей и взрослых. Особенности детского восприятия окружающей действительности.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов.** Выражение красоты, изменчивости, неповторимости русской природы. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Пейзажная лирика как жанр.

**Ф.И. Тютчев.** «Снежок», «Смотри, как роща зеленеет».

**А. А. Фет.** Сборник «Вечерние огни».

**А.Н. Плещеев** «Весна», «Осень» и др.

**И.С. Никитин** «Утро».

**И.З. Суриков** «Белый снег», «В ночном».

**А. Кольцов** «Осень», «Ночь», «Лес».

#### **Русская литература XX века**

**Л.А. Чарская.** Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка, глубина человеческих чувств и способы выражения их в литературе.

**А.С. Грин.** Рассказ «Гнев отца». Духовный мир главного героя, его сильное воображение. Взаимоотношение детей и взрослых в рассказе.

**Л. В. Дьяконов.** Повесть «Олень - золотые рога» (главы по выбору). Повесть о далеком детстве с недетским щемящим концом. Судьба героев, их надежды и мечты.

**А. Гайдар.** «Горячий камень». Тема дружбы, отношения взрослых и детей в рассказе.

**Е.И. Чарушин** «Рассказы о животных», «Джунгли - птичий рай»

Тема доброты, ответственности и причастности человека ко всему, что его окружает. Своеобразие и выразительность языка произведений.

**А.И. Приставкин.** Рассказ «Золотая рыбка». Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищенном. Тематика и основная проблематика рассказа, средства создания образов.

**В. Кожемякин.** Стихотворения «Осина», «Ребята нашего двора», «У синего моря на желтом песке». Судьба России, народа в стихотворениях поэта.

**В. Н. Крупин.** Рассказы «Мария Сергеевна», «Кол с подпорой». Изображение быта и жизни вятской деревни. Нравственные проблемы рассказов. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.

**В. Катаев.** Повесть «Сын полка». Тема военного детства.

**Ю.П. Казаков.** «Арктур - гончий пес». Нравственные проблемы в произведениях о животных.

**В. А. Ситников.** Повесть «Русская печь» (Глава «Колоски»). Судьба подростков в повести. Изображение деревни в годы войны. Военное детство.

#### **Современная литература**

**Л. Улицкая.** Рассказ «Счастливый случай». Нравственная красота человека в

рассказе.

**А. А. Лиханов.** «Повесть «Чистые камушки». Мир подростка, его восприятие окружающего мира. Проблема сложности взаимопонимания героя с родителями, добра и зла, поиск настоящего друга, желание строить свой характер. Школьная жизнь глазами ребенка.

**Ю. Кузнецова.** Повесть «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

**А.Г. Алексин.** Рассказ «Самый счастливый день». Бережное отношение к близким, роль семьи в жизни человека. Духовно-нравственная проблематика рассказа.

**И. Краева (Пуля)** «Баба Яга пишет», «Колямба, внук Одежды Петровны» и др. (по выбору учителя) Тема доброты, отзывчивости, понимания .

**Н. Перминова.** Стихотворения «Любит Варенька Варенье», «Посижу я рядышком», «Я из школы прихожу», «Назначал мне деда встречу». Вятские поэты о детях и детстве.

#### Тематическое планирование.

	Название темы (раздела)	Количество часов
1.	Из истории и теории литературы	1
2.	Русский фольклор	4
3.	Древнерусская литература	2
4.	Русская литература XVIII века	-
5.	Русская литература XIX века	9
6.	Русская литература XX века.	12
7.	Современная литература.	6
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

7 класс

#### Содержание учебного предмета

##### Из истории и теории литературы

Вятская литература в контексте русской литературы. Темы. Проблемы. Жанры. Просветительская миссия вятской литературы в провинциальной России.

##### Русский фольклор

Устное народное творчество Вятской земли. Истории и небылицы вятского края.

**А.В. Кожевников.** «Книга былей и небылиц про медведей и медведиц».

**М.Г. Чирков.** «Вдоль по Вятке на лошадке». Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. Творчество В.М. Васнецова.

##### Древнерусская литература

Традиции и особенности духовной литературы. «Слово о погибели русской земли». «Моление Даниила Заточника». (Обзор)

«Повесть о Стране Вятской» - древнейший памятник письменности на Вятской земле. «Житие Трифона Вятского». Имя Трифона Вятского на карте города. Становление характера подвижника. Роль Трифона Вятского в политической и церковной жизни Вятки и Руси.

##### Из литературы XVIII века

**И.И. Дмитриев.** Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в басне «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

**Г. С. Шутов** – первый вятский баснописец и его басни. Традиции классицизма в

«Оде на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747г.». Сатирические стихотворения, переводы. «Старик и смерть».

**Ермил Костров** - российский Гомер. Переводчик «Илиады». Ермил Костров – прототип Любима Торцова в комедии А. Н. Островского «Бедность не порок». «К бабочке», «Клятва».

### Из литературы XIX века

**Ф.Н. Глинка. Стихотворения «Москва», «К Пушкину».** Основные темы и мотивы творчества. Свободолюбивые идеи декабристов, нашедшие отражение в поэтическом творчестве Глинки. Яркое патриотическое стихотворение Глинки "Москва" ("Город чудный, город древний..."). Влияние Глинки на формирование политических взглядов Пушкина. Стихотворение «К Пушкину», написанное в связи с высылкой Пушкина из Петербурга.

**О. Сомов. «Русалка».** Особенности раскрытия мира человеческой души в произведении. Использование фантастики для раскрытия мира человеческой души. Портрет в новелле. Средства создания характеров носителей зла. Роль портрета в новелле «Русалка». Фантастика и жизнеподобие в новелле, их соотношение, идейные и художественные функции.

**А. А. Бестужев-Марлинский. «Вечер на бивуаке».** Концепция мира и человека в произведении. Средства раскрытия характеров и развитие конфликта в произведении. Романтический характер героя новеллы. Изобразительно-выразительные средства и художественная деталь в новелле. Смысл названия новеллы.

**А. С. Пушкин. «Сказка о золотом петушке».** Проблема ответственности человека за судьбы окружающих в «Сказке о золотом петушке». Сравнение с «Легендой об арабском астрологе» В. Ирвинга. Трагизм образа Дадона. Художественная деталь в сказке. Проблема ответственности человека за судьбы окружающего мира.

**Н.С. Лесков. «Неразменный рубль», «Пугало», «Несмертельный Голован», «Грабёж» (2 произведения по выбору).** Мастерство Н.С. Лескова-рассказчика: знание народного слова в рассказе «Неразменный рубль». Тема орловских нравов и купеческого быта в повести «Грабёж». Художественное своеобразие повести. Нравственные проблемы, поднимаемые автором в повести «Пугало». Праведный человек в повести. Образ праведника в повести «Несмертельный Голован».

**А.И. Герцен. «Былое и думы» (глава 17 «Император в Вятке»).** Историческая личность: писатель, общественный деятель А.И.Герцен. Документальность романа. Вопрос о жанре произведения как «исторической элегии в прозе». Оригинальность языка произведения.

**В.Г. Короленко. «Чудная».** Творческая история рассказа; художественные особенности творческой манеры писателя. Смысл названия.

**М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста».** «Сказки» как своеобразный итог художественной деятельности писателя. Проблематика. Основные темы: сатира на правительство («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат»), обличение поведения и психологии обывательски настроенной интеллигенции («Премудрый пискарь», «Самоотверженный заяц»), изображение народных масс («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дурак»), разоблачение морали собственников-хищников («Ворон-челобитник»)

### Из литературы XX века

**А.Т. Аверченко. Рассказы «Специалист», «Петухов», «Одинокий», «Слепцы» (2 рассказа на выбор учителя).** Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Особенности комического пафоса: буффонада и самоирония. Неприятие «серости» и пошлости в произведениях Аверченко.

**Ю.Я Яковлев. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых».** Тема памяти и связи поколений. Нравственные проблемы в произведении. Композиционные средства создания образа героев.

**А. Н. Толстой. «Русский характер».** Красота и сила характера героев в рассказе. История создания рассказа. Особенности патриотического пафоса произведения. Психологический портрет героя и речевая характеристика.

**В. Каверин. «Два капитана».** Смысл названия романа. Герои – двойники. Внесюжетный персонаж. Идеино-тематическое содержание романа. Отражение в повести трудностей эпохи. Проблемы чести и долга, верности и предательства в романе. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные герою. Духовная связь двух капитанов.

**А. Грин. Рассказ «Голос и глаз».** Вера в высокие нравственные качества человека. Жестокая реальность и романтическая мечта. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**В. Н. Крупин. «Женя Касаткин». «Сбрось мешок!».** Изображение быта и жизни вятской деревни. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.

**Н.А. Заболоцкий** – выдающийся поэт и переводчик. Стихи о человеке и природе. «Признание», «Некрасивая девочка». Особенности поэтики Н.А.Заболоцкого. Отличительные черты характера лирического героя. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

#### Современная литература

**Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте рыжую на озеро».** Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

**Людмила Улицкая. Рассказ «Бумажная победа».** Смысл названия рассказа. Великая сила творчества в рассказе. Нравственная проблематика произведения. Сложность взаимоотношений подростков.

**Б. Екимов. «Ночь исцеления».** Внутренне взросление героя. Проблема милосердия в рассказе. Нравственная проблематика произведения. Духовная связь поколений.

**М.П. Чебышева. Стихотворения «Рябина», «Осень идёт», «Звёзды стали крупнее и ближе», «Лицо земли иссечено дождями».** Образ Вятской природы в стихах М.Чебышевой. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы

#### Тематическое планирование.

	Название темы (раздела)	Количество часов
1.	Из истории и теории литературы	1
2.	Русский фольклор	2
3.	Древнерусская литература	3
4.	Русская литература XVIII века	4
5.	Русская литература XIX века	10
6.	Русская литература XX века.	9
7.	Современная литература.	5
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

## 8 класс

### Содержание учебного предмета

#### Сведения по теории и истории литературы

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

#### Русский фольклор

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. **Предания о Емельяне Пугачеве** («Пугачев и пушка» и др.). Противоречивость образа в представлении народа и власти. **Предания о Степане Разине**. Образ богатыря и волшебника («Пещера с сокровищами Стеньки Разина» и др.). Карта путешествий героя по России (сравнение преданий разных регионов).

Вятский край как источник творчества.

**Малые жанры фольклора.** *Вятские задоринки (частушки)*. Тематика и своеобразие вятских частушек. Собиратели вятских частушек (Д.К. Зеленин, В. Еремин).

**Народные песни (лирические, исторические).** Самобытность вятских народных песен. «Цветики-цветочки», «У ворот, ворот...», «Летел голубь...», «Что ты, белая берёза...»; «Мы под Кальцием стояли...», «На возморье мы стояли, на германском берегу...», «Шумел, горел пожар московский...».

**Вятские народные предания (о кикиморе, яранском глинышке и т.д. (на выбор)).** Особенности и своеобразие вятских преданий. Мистическая основа преданий.

#### Древнерусская литература

Многообразие жанров древнерусской литературы: летописи, житие, хождения, исторические повести.

«**Житие Феодосия Печерского**» (фрагменты). Агиография. Путь от инока до игумена

«**Хождение за три моря**». Памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468-1474 гг. Источники появления и развития жанра. Особенности языка и композиции.

#### Вятский временник - памятник провинциального летописания конца XVII в. Русская литература XVIII века

**Г.С. Шутов.** Вятский баснописец, преподаватель пиитики. **Басни «Муха и муравей», «Крестьянин и его сыновья», «Крестьянин и змея», «Лев и комар».** Переводная основа басен Г.С. Шутова (Гораций, де Лафонтен).

#### Русская литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. Многообразие жанров литературы.

**К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин».** Жанр думы в русской литературе. Героизм и самопожертвование в произведении. Связь образа главного героя с историей.

**Л.Н. Толстой.** Жанр притчи в русской литературе. «**Равное наследство**», «**Тысяча золотых**», «**Ноша**», «**Галчонок**», «**Сколько людей?**». Вечные ценности человека: любовь, честность, свобода, трудолюбие, бескорыстие.

**Н.С. Лесков. Цикл «Святочные рассказы».** «**Жемчужное ожерелье**». Проблема милосердия и веры в произведениях писателя. Противостояние добра и зла в фольклорных традициях и жизни героев.

**А.П. Чехов. Рассказ «Шуточка».** Истинное и ложное в человеческих отношениях. Особенности авторского метода: ирония и искренность чувства. Актуальность произведений в современности.

**М.Е. Салтыков–Щедрин. «Губернские очерки» (главы из книги).** Вятка как основной материал для книги. Проблема нравственного одичания высшего сословия, порочности крепостнической морали («Неприятное посещение», «Просители», «Приютное семейство», «Госпожа Музовкина»); измельчавшие «лишние люди», в 50-х годах превратившиеся в праздных обывателей, губернских позеров и демагогов («Талантливые натуры»).

**Вятская публицистика XIX века ("Хлыновский наблюдатель" П.Л. Яковлева).** П. Л. Яковлев - поэт пушкинской поры. Издатель первой вятской рукописной сатирической газеты «Хлыновский наблюдатель».

### **Русская литература XX века**

Русские нобелевские лауреаты в области литературы. Вятский край в истории развития литературы XX века. Жанровое своеобразие вятской литературы.

**И.А. Бунин. Рассказ «Холодная осень».** Сложность человеческой судьбы в рассказе. Жанр новеллы. Лирический монолог главной героини. Изображение временных рамок длиной в один день и тридцать лет. Связь рассказа с жизнью писателя. **Рассказ «Красавица».** Понятие нравственной и эстетической красоты. Ранимость детской души во взрослом мире. Описание интерьера как прием передачи характеристик героя.

**А. И. Куприн. Рассказ «На разъезде».** Проблема выбора: любовь или долг. Отношение автора к поступкам героев (сопереживание и ирония). Эволюция темы любви в рассказе.

**А.С. Грин. Роман «Джесси и Моргиана».** Противостояние добра и зла в характерах героев. Жанровое своеобразие произведения.

**Тэффи. Рассказ «Счастливая».** Детское и взрослое мировосприятие в рассказе. История появления творческого псевдонима. Индивидуальность понимания счастья и жизненные уроки на примере рассказа.

**Ю.П. Казаков. Рассказ «Двое в декабре».** «Движения души» в рассказе. Смысл названия. Проявление героев в репликах, описании мимики, поведения, голоса. Роль пейзажа. Тема любовного свидания в литературе.

### **Поэты и писатели о войне.**

**Ю. Друнина. «Парад в сорок первом».** **Р. Гамзатов. «Нас двадцать миллионов...».** **К. Симонов. «Атака».** **С. Орлов. «Она молилась за Победу...».** **А.Сурков. «Красоту, что дарит нам природа...».** Правда чувства: боль потери и радость встречи, тревога ожидания

и сила духа, память о прошлом и надежда на счастливое будущее. Война глазами солдата в атаке и матери в тылу.

**О.М. Любимов.** Стихотворения о военном поколении «Рождённые в двадцать четвёртом, убитые в сороковом», о боли памяти «Последним выдохом у амбразуры донине растревожена листва», о редящем братстве старых солдат «Мемуары», о предельном лаконизме воинского языка «Есть», о фронтовых поэтах «Вся поэма о жизни и смерти – поперёк постамента строка».

**В.П. Астафьев «Мелодия Чайковского».** Сила искусства в произведении. Элементы композиции. Изображение русского характера в условиях войны. Искусство как источник силы для борьбы человека.

**Б.П. Васильев «Завтра была война» (фрагменты).** Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне. История создания и прототипы героев. Нравственные уроки романа. Сравнение поколений военного времени и современности. Творческая судьба произведения.

**В.А. Ситников. Повесть «Русская печь».** Изображение деревни в годы войны. Военное детство. Судьба подростков в повести.

### **Современная литература**

**А.Жвалевский, Е.Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее».** Вечные темы в произведении. Современный творческий союз о подростках прошлого и будущего. Перемещение во времени как прием раскрытия идейной составляющей произведения.

Смысл названия повести.

**А. А. Лиханов. Повесть «Никто».** Проблемы современной жизни, губительная власть денег на человека. Нравственные проблемы.

**М. А. Ботева «Мороженое в вафельных стаканчиках».** Правда жизни подростка в повести. Киров прошлого глазами писателя настоящего. Необычные герои в обычной жизни. Отличие мировосприятия ребенком и взрослым.

### Тематическое планирование.

	Название темы (раздела)	Количество часов
1.	Из истории и теории литературы	1
2.	Русский фольклор	4
3.	Древнерусская литература	3
4.	Русская литература XVIII века	2
5.	Русская литература XIX века	7
6.	Русская литература XX века.	13
7.	Современная литература.	4
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

### 9 класс

#### Содержание учебного предмета

##### Сведения по теории и истории литературы

Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке. Вятская литература в контексте русской литературы.

##### Русский фольклор

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Фольклорные традиции в русской литературе.

##### Древнерусская литература

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

##### Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Роль М.В. Ломоносова в упорядочении русского языка, теория «трёх штилей». Переводная литература. Историко-литературное значение творчества В. К. Тредиаковского.

**А.П.Сумароков. Стихотворение «На суету человека»** - раздумья о кратковременности человеческой жизни и тленности земного существования.

##### Русская литература XIX века

Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века.

А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

**Поэты пушкинской поры. А.Н.Апухтин «Мне не жаль», И.И.Панаев «Серенада».** Искренность, драматизм любовной лирики.

Переводная литература 19 века (обзор).

**И.С.Тургенев.** Вклад в развитие русской литературы за рубежом.



## Русская литература XX века

Русские нобелевские лауреаты в области литературы. Вятский край в истории развития литературы XX века. Жанровое своеобразие вятской литературы.

**И.С. Шмелев.** «Солнце мертвых» (отрывки). Тема произведения. Композиционные особенности. Проблематика произведения.

**М.М.Пришвин** «Дневники» Дневник как явление искусства. Образ автора в произведении. Родственное внимание к природе и человеку.

**Ю.П. Казаков.** «Голубое и зеленое». Урбанистическая лирическая проза.

**В.Ф.Тендряков.** Повесть «Три мешка сорной пшеницы». Столкновение романтического идеала с реальной действительностью. Духовно-нравственные проблемы повести. Жестокое военное лихолетье. Повесть «Весенние перевертыши». Сложности «переходного» (от детства к юности) этапа в человеческой жизни: поиск себя как личности; размышления о времени, о вечности, о загадке бытия, чувственно окрашенные свежестью и полнотой первой любви.

**Н.А.Островский.** Роман «Как закалялась сталь». (Выборочное изучение глав). Проблематика произведения. Образ Павла Корчагина как пример мужества и жизнестойкости.

В **В. Н. Крупин.** «Зерна». Философская проблематика рассказа. «Вятская тетрадь».

Повествование о родном крае, исследование характера его жителей.

**А.И.Приставкин.** Из книги «Военное детство»: рассказы «Козье молоко», «Рисунок», «Тринадцатый». Дети войны. Проблема милосердия и справедливости.

**А.П.Платонов.** «Безручка». Литературная сказка как жанр. Концепт войны в сказке. **В.Катаев.** Повесть Рассказ «Отец». Проблема родительской любви и милосердия.

## Современная литература

Национальные литературные премии. Обзор русской современной литературы начала 21 века. Современные писатели об исторических процессах 30-40-х годов XX века. Отражение современной действительности на страницах современных авторов.

А **А. Лиханов.** «Русские мальчики». Становление личности. «Мальчик, которому не больно. Девочка, которой всё равно» Лиризм повествования. Проблема силы духа.

**О.К. Громова.** Повесть «Сахарный ребенок». Уроки нравственности.

**А.Жвалевский, Е.Пастернак.** Роман «Гимназия №13». Проблемы детства, воспитания, любви, достоинства, свободы.

З **Прилепин.** «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

## Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
1	Из истории и теории литературы	1
2	Русский фольклор	2
3	Древнерусская литература	3
4	Русская литература XVIII века	3
5	Русская литература XIX века	4
6	Русская литература XX века	12
7	Современная русская литература	9
	<b>Итого</b>	<b>34</b>