

Рабочая программа по литературе для 10 класса (102 часа) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, на основе примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 г № 2/16 – 3).

Для реализации рабочей программы при необходимости организуется обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается гибридная форма обучения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные

и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности,

готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост

- оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на

состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социальноэкономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. **Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

–

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

№	Название темы	Основное содержание
1	Введение	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Национальное самоопределение русской литературы.
2	Литература первой половины 19 века	Россия в первой половине XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и

		человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.
3	Литература первой половины 19 века	<p>А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина, её национально историческое и общечеловеческое содержание. Гражданские, философские, личные мотивы. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии. Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях духовного мира человека («Погасло дневное светило», «Элегия»). Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом». Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина (осознание необходимости общественной свободы в ранней лирике - понимание свободы как личной независимости в позднем творчестве). Пушкин и декабристы. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм. Восприятие свободы как высшей жизненной ценности. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Религиозно-философская лирика А.С. Пушкина. «Вечные темы» и их философское осмысление в поэзии А.С. Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия). «Подражания Корану», «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Отцы пустынноики и жены непорочны».</p> <p>Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Диалектика взглядов Пушкина на историю России. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Социально-философские проблемы поэмы. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта: чувство трагического одиночества, мятежный порыв, неоднозначное восприятие мироздания. Эволюция его</p>

		<p>отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта.</p> <p>Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завешание». Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...». Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). «Молитва» Лермонтова и «Отцы пустынноики и жены непорочны» Пушкина. Адресаты любовной лирики Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Анализ стихотворений «Нищий», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».</p>
4	Литература второй половины 19 века	<p>Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы.</p> <p>Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и драматическое начала в сборнике «Миргород». Своеобразие творческой манеры Гоголя.</p> <p>«Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».</p> <p>«Невский проспект». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.</p> <p>«Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Гоголя.</p> <p>А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра» Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Функции второстепенных и эпизодических персонажей. Связь проблематики пьесы с противоречиями русской жизни 50-х годов XIX века. Своеобразие конфликта. Смысл названия, многозначность символа грозы в пьесе. Своеобразие жанра. Современность идейного содержания драмы. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Роль пейзажа в</p>

«Грозе». Художественные средства в пьесе. Способы выражения авторской позиции. Катерина в системе образов пьесы. Протест Катерины против «темного царства». Внутренний «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира. Споры вокруг образа главной героини. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым.

новаторство в поэзии. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Формирование национального театра. Становление литературного языка. Мировое значение русской классической литературы.

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. «Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» — «Обрыв». История создания романа «Обломов» (Мариенбадское чудо). Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. Система образов романа. Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. Приём антитезы в романе. Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. «Обломов» как роман о любви. Переосмысление проблемы любви в романе. «Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь. Женские образы в романе. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Пшеницына, Штольц и Ольга). Авторская позиция и

способы ее выражения в романе. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Историко- философский смысл финала. Споры вокруг образа главного героя. Роман «Обломов» в русской критике.

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Эстетические и этические взгляды писателя писателя, участие в журнальной полемике. Позиция Тургенева в общественно-политической борьбе 50-60 гг. «Записки охотника» и их место в русской литературе Спасское и его жители в произведениях Тургенева. И. С. Тургенев — создатель русского романа.

Роман «Отцы и дети». Углубление понятия о романе. Обзор идейного содержания романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». История создания романа «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х годов. Смысл названия. Композиция. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети». Базаров —

герой своего времени. Черты личности, мировоззрения Базарова. Духовный конфликт героя. Отношение Базарова к общественно- политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, науке, философии, религии. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сущность конфликта отцов и детей. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Словесный поединок и дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Явная противоположность и скрытое сходство героев. Трагедийность фигуры Базарова. Его одиночество и среди «отцов», и среди «детей». Авторская позиция и способы её выражения в романе. Понимание любви в художественном мире Тургенева. Любовь в романе «Отцы и дети». Испытание любовью в романе. Второй круг испытаний . Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала романа. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема Родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения Ф.И. Тютчева «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**нам не дано предугадать...**», «**К.Б.**» («Я

встретил вас – и всё былое...», «День и ночь», «Последняя любовь». «Эти бедные селенья»

А.А. Фет. Жизнь и творчество. Идеалист-лирик и рационалист-хозяйственник в одном лице. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху. Стихотворение «Шёпот, робкое дыхание...» как манифест «чистого искусства».

Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Композиция лирического стихотворения. Сравнение языка поэзии и языка музыки. Стихотворения «**Это утро, радость эта...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Ещё майская ночь**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Заря прощается с землёю...**», «**Ещё одно забывчивое слово...**»

А.К. Толстой. Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики. Стихотворения «**Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...**», «**Против течения**», «**Государь ты наш батюшка...**» Особенности сатиры А.К. Толстого.

«**История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва**». Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции на его творчество. Составление исторического комментария к «Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашёва». Сатирические приёмы и их место в поэме. Пародийное переосмысление А.К. Толстым «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести «**Очарованный странник**». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека. Былинные и агиографические традиции и их

воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа. Смысл названия повести.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). **«История одного города».** Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в произведении СалтыковаЩедрина. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразии сатиры Салтыкова-Щедрина.

К. Хетагуров. Жизнь и творчество К. Хетагурова. **«Осетинская лира».** Поэзия и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных

Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Замысел романа **«Преступление и наказание».** Образ Петербурга в романе. Приёмы создания образа Петербурга в романе. Образы «униженных и оскорблённых». Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Теория Раскольникова

Проблема нравственного выбора. Раскольников и его «двойники». Образы Лужина и Свидригайлова.

Сонечка как нравственный идеал автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе и как авторский резонёр. Своеобразное «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Роль внутренних монологов и снов в романе.

Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. «Преступление и наказание» как философский роман. Смысл названия. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. История создания и авторский замысел **романа-эпопеи «Война и мир».** Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года. Прототипы героев

романа. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль внутренних монологов. Семья Ростовых и семья Болконских. «Мысль семейная» в романе Семейный уклад в жизни Ростовых и Болконских. Москва и Петербург в романе. Изображение светского общества. Этапы духовного становления Андрея Болконского. Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. Образ Платона Коротаева и авторская концепция «общей жизни». Проблема истинного и ложного героизма в романе. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Мысль народная» в романе. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Связь образов Кутузова и Наполеона с философской концепцией автора. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция толстого, его критерии оценки личности. Роль эпилога. Психологизм прозы Толстого. Роль портрета, пейзажа, диалогов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.

А.П. Чехов. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Сотрудничество в юмористических журналах. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Чехов и художественный театр. Трагикомедия «футлярной» жизни («**Человек в футляре**», «**Крыжовник**», «**Ионыч**») Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. Тема пошлости и изменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.

Рассказы «Дама с собачкой», «Невеста». Тема любви в чеховской прозе. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали.

«Вечные истины» и их отражение в **рассказе «Студент».** Проблематика рассказа. Своеобразие композиции и языка рассказа.

История создания «**Вишнёвого сада**» и его первой постановки. Особенности сюжета и конфликта

		<p>пьесы «Вишнёвый сад». Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» и «нежная душа». Особенности чеховского диалога. Образ Ани Раневской. Образ будущего в пьесе. Способность Ани к поиску нового, стремление порвать с прошлым. Образ Пети Трофимова. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Роль звуковых и шумовых эффектов. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.</p>
5	Зарубежная литература второй половины 19 века	<p>Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.</p> <p>Оноре де Бальзак. Жизнь и творчество. Тема власти и денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».</p> <p>Ги де Мопассан. Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция новеллы «Ожерелье». Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.</p> <p>А. Рембо. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.</p>

Тематическое планирование

Тематическое планирование по предмету составлено с учетом целевых приоритетов воспитательного аспекта школьного урока, сформулированных в Программе воспитания МБОУ СОШ с УИОП № 51 г. Кирова:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися педагогических требований учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой

информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст ученикам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Русская литература первой половины 19 века	19
3	Русская литература второй половины 19 века	76
4	Зарубежная литература второй половины 19 века	4
5	Систематизация знаний и контроль	2
	Всего	102 часа