

Урок обобщения и систематизации

Предмет: русский язык

Учитель: Раёва Е.А.

Класс: 11б

Тема урока: «Подготовка к сочинению. Задание 27. Работа с комментарием»

Дидактическая цель: способствовать развитию деятельности по подготовке к ЕГЭ в процессе обобщения и систематизации изученного материала средствами технологии формирующего оценивания и системы заданий для самостоятельной работы

Тип урока: урок обобщения и систематизации

Планируемые результаты (цели по содержанию):

Предметные результаты:

- проводить различные виды лингвистического анализа языковых единиц, а также языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- оценивать письменные высказывания с точки зрения соотнесенности (соответствия) содержания и языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- создавать письменные монологические высказывания разных типов и жанров; редактировать собственный текст.

Метапредметные результаты:

познавательные:

- извлекать необходимую информацию;
- выделять главное и второстепенное, проблему текста

коммуникативные:

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения;
- выслушивать других;
- аргументировать свою точку зрения;
- учитывать позиции других участников деятельности;

регулятивные:

- самостоятельно определять цели своего обучения;
- планировать свою деятельность;
- осуществлять оценку и самооценку, самоконтроль, самокоррекцию собственной учебной деятельности.

Личностные результаты:

- готовность и способность к самостоятельной ответственной учебной деятельности.

Методы: репродуктивный, частично-поисковый.

Формы организации познавательной деятельности учащихся: фронтальная.

Средства обучения:

1. ЕГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов/ под ред. И.П. Цыбулько. - М.: Издательство «Национальное образование», 2020. – 368 с.- (ЕГЭ. ФИПИ - школе).

2. Дидактический раздаточный материал.
3. Мультимедийное сопровождение.

Ход урока (технологическая карта урока)

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний и умений

Этапы урока Обобщения и систематизации	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Задания для учащихся, которые обеспечивают достижение планируемых результатов	Результат
Оргмомент	Приветствует учащихся. Создаёт позитивный настрой. Предлагает проверить готовность рабочих мест.	Приветствуют учителя. Проверяют готовность рабочего места		Умеют организовать рабочее место.
Целеполагание и мотивация	Создает условия для выработки у учащихся на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований учебной деятельности.	Осознают потребность включения в деятельность. Осознают требования к ученику со стороны учебной деятельности. Осознают тематические рамки учебной деятельности на уроке.	- Вы получили проверенные сочинения ЕГЭ. Давайте познакомимся с формулировкой задания 27 из КИМ ЕГЭ и уточним, какие структурные элементы обязательно должны были быть в вашем сочинении. Красным выделены те структурные элементы, написание которых вызывают у вас особые трудности. Это аргументация к проблеме, поставленной в тексте. Приложение 1	Умеют самостоятельно определять цели своего обучения, планировать свою деятельность.
Актуализация	Создает условия для повторения изученного материала, способствует подготовке к выполнению заданий урока	Выполняют задание (воспроизводят и фиксируют знания, умения и навыки, достаточные для обобщения); активизируют соответствующие мыслительные операции (анализ,	Задание 1. «Используя схему, ответьте на вопросы: 1.Что такое комментарий? 2.Какие виды текстовой информации вы знаете? 3. Как мы можем различить эти виды информации? 4.Чем анализ текста отличается от пересказа?» (Приложение 2) (Приложение 3) Комментарий – это последовательный, логичный анализ текста с обязательным указанием на конкретные ситуации из текста или конкретные	Умеют ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, выслушивать других, аргументировать свою точку зрения, учитывать

		<p>обобщение, классификация) и познавательные процессы (внимание, память и т.д.).</p>	<p>размышления автора. Преобразование «текста в себе» в «текст для себя» (что делает автор + как я это понимаю). Понимание исходного текста – важнейшее условие успешного выполнения задания с развернутым ответом.</p> <p>Понять текст - значит вычитать текстовую информацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> -фактуальную (о чем в тексте сообщается открыто, факты, события, процессы, упомянутые в тексте); -концептуальную (основная идея текста, его главный смысл, субъективное авторское понимание отношений между фактами, событиями, авторское понимание причинно-следственных связей между событиями); - подтекстовую (о чем читается «между строк»). 	<p>позиции других участников деятельности</p>
<p>Систематизация и обобщение</p>	<p>Предлагает определить, к какому стилю относится текст в каждой колонке таблицы, и ответить на вопросы</p>	<p>Выполняют задания, дают комментарий</p>	<p>Задание 2. «Особенности написания комментария зависит от стиля текста. Рассмотрите таблицу, определите, к какому стилю относятся признаки в каждой колонке таблицы. Прокомментируйте свой выбор.» (Приложение 4)</p> <p>Задание 3. «Ответьте на вопросы. 1.Что может стать примером к аргументу, если текст публицистического стиля? 2. Что может стать примером к аргументу, если текст художественного стиля?» (Приложение 5)</p>	<p>Умеют проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка, Умеют ясно, логично и точно излагать и аргументировать свою точку зрения, выслушивать других , учитывать позиции других участников деятельности.</p>
<p>Применение учебного материала в знакомой и</p>	<p>Предлагает заполнить недостающие структурные элементы в таблице ,определить вид связи</p>	<p>Выполняют задания, дают комментарий</p>	<p>Задание 4. «Заполните недостающие строчки в таблице «5 структурных элементов для написания аргументов к</p>	<p>Умеют проводить различные виды лингвистического анализа</p>

<p>новой учебных ситуациях Проверка уровня обученности.</p>	<p>между примерами и дать комментарий выполнения заданий.</p> <p>Предлагает познакомиться с критериями оценивания аргументации к сочинению Предлагает определить проблему фрагмента текста и оценить качество написания комментариев в соответствии с критериями.</p>	<p>знакомятся с критериями оценивания аргументации к сочинению. Выполняют задания, дают комментарий</p>	<p>проблеме». Прокомментируйте выполнение задания» (Приложение 6)</p> <p>Задание 5. «Пользуясь таблицей «Связь между примерами - иллюстрациями», которая находится в вашем портфолио, определите вид связи между примерами-иллюстрациями». (Приложение 7)</p> <p>Задание 6. «Познакомьтесь с критериями оценивания аргументации к сочинению». (Приложение 8)</p> <p>Задание 7. «Познакомьтесь с фрагментом текста А.А. Лиханова. Определите проблему, которую поставил автор в тексте.» (Приложение 9)</p> <p>Задание 8. «Познакомьтесь с комментариями к сформулированной проблеме текста А.А, Лиханова. Пользуясь критериями оценивания аргументации, определите, на сколько баллов написан каждый из 3 комментариев. Аргументируйте выполнение задания». (Приложение 10)</p>	<p>языковых единиц. Умеют оценивать письменные высказывания. Умеют создавать письменные монологические высказывания разных типов и жанров. Умеют извлекать необходимую информацию. Умеют ясно, логично и точно излагать и аргументировать свою точку зрения, выслушивать других, учитывать позиции других участников деятельности.</p>
<p>Информация о домашнем задании</p>	<p>Предлагает домашнее задание</p>	<p>Осмысливают.</p>	<p>Домашнее задание «Определите проблему и напишите комментарий к фрагменту текста варианта 15 из сборника ЕГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов».</p>	<p>Умеют осуществлять, самооценку, самокоррекцию собственной учебной деятельности. Умеют самостоятельно определять цели своего обучения;</p>

				планировать свою деятельность
Рефлексия	Предлагает определить значимость материалов, пополнивших портфолио на уроке, для выполнения домашнего задания в формате ЕГЭ.	Определяют значимость материалов, пополнивших портфолио на уроке, для выполнения домашнего задания в формате ЕГЭ.	Ответьте на вопрос: «Какие новые материалы, пополнившие ваше <i>портфолио</i> на уроке, вы будете использовать дома при написании комментария к фрагменту текста варианта 15?»	

<https://school-451.gosuslugi.ru/161/1506-157-1001303/>

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вопросы, помогающие различить виды информации

ФАКТУАЛЬНАЯ

- О чем пишет автор?
- Кого автор цитирует?
- Как поступил герой?
- Какие события автор описывает?
- Какие события (слова) заслуживают внимания?



КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ

- Почему автор так считает?
- Почему эти слова важны?
- В чем значимость этого события (слов)?
- О чем говорит этот поступок?
- В чем причина, значимость этих событий

Отличайте анализ от пересказа!

Анализ	Пересказ
<p>Автор рассказал историю о <u>Селиване</u>, который, по его замыслу, неожиданно вернул шкатулку хозяевам.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center; color: #C00000; font-size: 2em;">↓</p> <p>Концептуальная информация. Что делает автор?</p>	<p>Однажды <u>Селиван</u> привез шкатулку и отдал ее хозяевам, которые этого не ожидали</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Фактуальная информация. Что делают герои?</p>

Художественный стиль	Публицистический стиль
<p>Автор = герой, рассказчик, повествователь</p> <p>авторская позиция выражена опосредованно, «спрятана» в контексте</p> <p style="text-align: center; color: #C00000; font-weight: bold;">Анализ</p> <ul style="list-style-type: none"> • поступки героев, их мысли, диалоги • ситуации • средства выразительности • ключевые слова 	<p>Автор = писатель = создатель текста</p> <p>авторская позиция выражена прямо</p> <p style="text-align: center; color: #000000; font-weight: bold;">Анализ</p> <ul style="list-style-type: none"> • мнения известных: зачем? с какой целью? • факты или явления: зачем? с какой целью? • Предложение (-ия), в котором (-ых) автор прямо высказывает свою позицию

Пояснением к примеру-иллюстрации могут стать анализ или характеристика

Текст художественного стиля	Текст публицистического стиля
<ul style="list-style-type: none"> ✓ мотивов поведения героя; ✓ монологов (в том числе внутренних), диалогов; ✓ их поступков; ✓ их личностных особенностей; ✓ взаимоотношений с окружающими; ✓ внутреннего состояния; ✓ отношения к себе и к миру 	<div style="text-align: center;"></div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ фактов, оценок, мнений, настроения автора, его комментариев и размышлений; ✓ примеров; ✓ авторских аргументов, доводов; ✓ различных точек зрения на проблему; ✓ авторских (и не только) высказываний и т.п.

5 структурных элементов для написания комментария к проблеме

5 элементов	Публицистический текст	Художественный текст
1 пример-иллюстрация	Автор приводит слова (ФИО + цитата) Автор обращается к собственному опыту (истории, литературе) Автор искренне убежден, что...	Автор обращает наше внимание на следующее: Так, внимание читателя привлекает образ (событие, слова героя, поступок героя)
ПОЯСНЕНИЕ	Автор хочет, чтобы читатель осознал, что... Этот пример доказывает... Действительно....	Это позволяет нам понять (осознать, доказывает нам), что Мы понимаем, что Действительно,
2 пример-иллюстрация	Думаю, стоит обратить внимание на то, что... Также особого внимания заслуживает мысль о том, что...	Далее писатель показывает нам.... Далее читаем, что... Развивая свою мысль, писатель... Думаю, что стоит обратить внимание на ...
ПОЯСНЕНИЕ	Смысл этого высказывания в том, Приведенные слова содержат глубокий смысл: ?	Мы осознаем, что... Это заставляет нас осознать, что На самом деле... ?
Смысловая СВЯЗЬ	?	?



Пример 1

Автор показывает, как меняется отношение людей к владельцу постоянного двора - Селивану. Все в округе считали его «колдуном», «разбойником», «злодеем» и «пугалом», все знали, что он «вор», всем он представлялся «страшным», все его не любили. Но впоследствии он стал людям «хорош и приятен», для всех сделался человеком любимым и почитаемым. На его «опороченный дворишко» «стали люди заезжать», «пошёл доход»... Говоря о действиях членов семьи рассказчика, автор подчёркивает, что мнение людей изменила активная, деятельная благодарность и искреннее желание понять, что важно именно для Селивана. Мы понимаем, что именно от этой семьи в городе и округе узнали о честности и благородстве Селивана. Для него было сделано самое главное – возвращено его честное имя. Семья мальчика, не жалея времени, несколько раз приезжала к нему, своим примером показывая всем, что это совершенно безопасно.

Между поведением родителей рассказчика и новым отношением людей к Селивану очень тесная **связь**. Если бы не признательность семьи, если бы не искреннее желание помочь Селивану, мнение «всех» никогда бы не изменилось.

(Указание на следствие)

Пример 2

Рассказ о поступке Селивана производит на нас особенно сильное впечатление именно в сочетании с описанием его физического состояния. Этот человек не думает о себе, не считается со своим здоровьем. Он мог бы ждать у себя дома, пока уехавшие обнаружат пропажу и вернуться за ней (и в этом нет ничего нечестного), но он делает всё, чтобы люди как можно быстрее получили шкатулку с деньгами. Описание физического состояния героя делает его поступок особенно значимым. (Детализация)

Пример 3

Автор показывает, как много лет люди в городе и округе относились к Селивану. Все считали его «колдуном», «разбойником», «злодеем» и «пугалом», все знали, что он «вор», всем он представлялся «страшным», все его не любили.

Но далее Н.С. Лесков пишет о том, что Селиван стал людям «хорош и приятен», для всех сделался человеком любимым и почитаемым. На его «опороченный дворишко» «стали люди заезжать», «пошёл доход»...

Именно такое явное противопоставление позволяет понять, как изменилась жизнь героя ИЛИ (при другой проблеме) позволяет понять, какую роль сыграла семья рассказчика в его жизни.

(Противопоставление)

Пример 4

Писатель Сергей Михалков говорит о том, что дети перестают читать хорошие книги, а ведь эти книги развивают духовный мир ребенка. Хорошие книги – это художественная литература, прежде всего, мировая классика, отражающая мировой духовный опыт. Эти книги известны образованным людям, и автор текста тоже их называет: «Том Сойер», «Вечера на хуторе близ Диканьки», русская поэзия... Именно с помощью такой литературы

человек может научиться размышлять, оценивать поступки других людей, сформировать собственные нравственные ориентиры. Автор текста объясняет это особой ролью художественной книги. Эта роль заключается в воспитании души, развитии особого умения – чувствовать, сопереживать. И неслучайно писатель особо подчеркивает роль этих книг именно в детстве, когда человек еще в начале своего жизненного пути (Объяснение)

Пример 5

Размышляя над проблемой дружбы, автор описывает отношения между людьми в современном обществе. Ильин с грустной иронией пишет о «дружбе злословия», «дружбе преферанса» и даже «дружбе собутыльничества»: «Люди сталкиваются друг с другом и отталкиваются, подобно деревянным шарам». Эти примеры показывают, что настоящей дружбе многие предпочитают кратковременные бездуховные отношения, которые не сближают, а разъединяют людей.

Что же можно противопоставить «трагедии всеобщего одиночества»? Автор даёт ответ на этот вопрос.

По его мнению, «на свете есть только одна сила, способная преодолеть одиночество человека, — эта сила есть любовь».

Так Иван Ильин убеждает нас в том, что только истинная дружба, основанная на духовной близости, на любви к ближнему, поможет людям найти духовную общность и победить одиночество

(Противопоставление)

Таблица «Связь между примерами - иллюстрациями»

№	Связь между примерами-иллюстрациями	Вопросы	Способ оформления
1	<i>Детализация</i>	Можно ли привести подробности? Какие?	...так, например,... ...укажем детали...
2	<i>Указание на следствие</i>	Как это может сказаться на...? Из чего это следует? Что с этим связано?	...вот почему...
3	<i>Подтверждение</i>	Как это подтверждается автором?	...в подтверждение этих мыслей ...
4	<i>Объяснение</i>	Почему? Чем это можно объяснить?	...автор объясняет это тем, что... ...объясняется это тем, что ...
5	<i>Определение</i>	Что обозначает это слово?	...это слово автор понимает по-своему... ...значение этого слова определяет...
6	<i>Аналогия</i>	С чем это можно сравнить?	...как и ...здесь прослеживается (обнаруживается)...
7	<i>Выделение</i>	Что здесь главное? Что автор (рассказчик) отмечает в первую очередь?	...особое внимание уделяется...
8	<i>Сопоставление и противопоставление</i>	С чем это сравнивается? Чему это противопоставлено?	...сравним... ...автор противопоставляет... ...автор сравнивает...
<i>И другие...</i>			

Приложение 8

Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста:

- **5 баллов.** Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выявлена смысловая связь между ними. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет.
- **4 балла.** Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам, **но** не выявлена смысловая связь между ними, **или** выявлена смысловая связь между примерами, **но** дано пояснение только к одному примеру. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет
- **3 балла.** Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, **но** дано пояснение только к одному примеру, смысловая связь между примерами не выявлена, **или** экзаменуемый привёл **1 пример-иллюстрацию** из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, и дал пояснение к нему, **или** привёл **2 примера-иллюстрации** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но не пояснил их значение. Указана смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет.
- **2 балла.** Экзаменуемый привёл **2 примера-иллюстрации** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, **но** не пояснил их значение. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не выявлена.
- **1 балл.** Экзаменуемый привёл **1 пример-иллюстрацию** из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, но не пояснил его значение.
- **0 баллов.** Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы, не приведены, **или** проблема прокомментирована без опоры на исходный текст, **или** в комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста, **или** прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, **или** вместо дан простой пересказ текста, **или** вместо цитируется большой фрагмент исходного текста.

Приложение 9.

Фрагмент текста А.А.Лиханова

(1) Мальчики и девочки в свои семнадцать лет сейчас почти всегда выглядят как взрослые “дяди” и “тёти”, а чуть копии глубже — часто ну такая неподготовленность к взрослой жизни: безответственность (неумение и нежелание отвечать за свои поступки), пассивность, чёрствость, бездушие...

(2) Но откуда всё это вдруг берётся? (3) Да и берётся ли вдруг?

(4) Часто приходится слышать: современная молодёжь горя не видела... (5) И это ставится чуть ли не в упрёк, (6) А разве только при виде горя люди становятся добрее? (7) Разве не рядом с прекрасными бабушками, дедушками, мамами, папами, не рядом с прекрасными близкими людьми вырастают эти носители чёрствости, бездушия, у которых доброта есть где-то внутри и у которых она часто в зачаточном состоянии? (8) Будет ли она со временем развиваться? (9) И не пытались ли родные своими делами отгородиться от подростка, как бы говоря: вот тебе всё, что необходимо, вот одежда, обувь, еда, вот тебе деньги, — только будь таким, каким мы хотим тебя видеть, и не причиняй нам хлопот...

(10) Разве может возвысить человека такое “добро” - сначала отправить учиться своё чадо в “престижную” школу, “престижный” вуз, а отдыхать только на “престижный” курорт, а потом напоминать об этом при каждом удобном и неудобном случае? (11) Вот, мол, бери, пользуйся, но помни... (12) Вряд ли такое “добро” сделает добрее. (13) Скорее будет наоборот. (14) И ещё. (15) Дети получают в школах, “престижных” и обычных, необходимые знания: по математике, физике, литературе - много всего. (16) Детей учат музыке, рисованию. (17) Дети занимаются спортом - их учат быть сильными, красивыми. (18) А вот доброте, сочувствию (умению вместе чувствовать, сопереживать), такту, ответственности, наконец, могут научить только близкие люди. (19) Не формально близкие, а те, кому веришь безоговорочно, кто понимает тебя, кто не только хочет видеть тебя настоящим Человеком, но и растит в тебе этого Человека. (20) ...Однажды мой сын спросил у одного из своих друзей, почему его мама не попыталась устроить свою личную жизнь. (21) Тот чуть ли не возмущённо ответил: “Но у неё есть я!..” (22) Он принимал как должное то, что его молодая, красивая, добрая мама не имеет права ни на какую больше жизнь, кроме заботы о нём, тревоги за него. (23) Сейчас, спустя десять лет, друг сына уже женат, у него своя семья, своя, отдельная от матери, жизнь. (24) Он получил от близкого человека всё, что ему было нужно. (25) Но оправдана ли была та материнская жертва? (26) Он никогда об этом не задумывался. (27) Его этому не научили. (28) Страшно, когда человек остаётся в душевном одиночестве. (29) Почему-то, когда нет веры в кого-то одного, когда нет близкого умного друга, постепенно теряешь веру в остальных людей. (30) Подростку, который остаётся в одиночестве, ещё тяжелее. (31) Может быть, он не будет злым, жестоким. (32) Но и добрым он не будет.

(По А.А. Лиханову*)

* Альберт Анатольевич Лиханов (род. в 1935 г.) русский писатель, журналист, общественный деятель.

Проблема: кто способен воспитать в ребёнке нравственные качества, привить лучшее, что может быть в человеке? Кого послушает подросток? Иными словами, в данном тексте А. Лиханов поднимает проблему взаимопонимания, духовной близости педагога и воспитанника.

Приложение 10.

Комментарии к фрагменту текста А.А.Лиханова

КОММЕНТАРИЙ №1

А. Лиханов убеждает читателя в том, что ни жизненные невзгоды, ни дорогие подарки и престижные школы не смогут развить лучшие нравственные качества человека (предложения 5-13). Эти качества воспитываются только близкими людьми. А если близкие люди “пытаются отгородиться от подростка*” то хорошее, что есть в маленьком человеке, может никогда не раскрыться, не будет развиваться. Пример “неразвитости*” доброты, сочувствия по отношению к родным, людям показан автором, в предложениях 20-27.

Комментарий предложен в качестве образца И.П. Цыбулько - 3 балла. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но дано пояснение только к одному примеру, смысловая связь между примерами не выявлена.

КОММЕНТАРИЙ №2

Каждый человек - современник какой-либо эпохи и представитель определённого поколения. А. Лиханов начинает рассуждение с того, что даёт самое общее описание современной молодёжи (предложения 1-3): “неподготовленность к взрослой жизни”, “пассивность, чёрствость, бездушие ...” Откуда это берётся? Задаёт вопрос автор.

Автор подчёркивает ещё одну мысль: “доброте, сочувствию, такту, ответственности” не научит школа, какой бы она ни была. Настоящим “Человеком” подростка могут “воспитать только близкие люди”. Не формально близкие, а по-настоящему, те, кому подросток доверяет (предложения 14-19).

Комментарий предложен в качестве образца И.П. Цыбулько - 4 балла. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам, но не выявлена смысловая связь между ними.

КОММЕНТАРИЙ №3

Если близкие люди “пытаются отгородиться от подростка”, то хорошее, что есть в маленьком человеке, может никогда не раскрыться, не будет развиваться. Пример “неразвитости” доброты, сочувствия по отношению к родным, людям показан автором, в предложениях 20-27.

При этом автор подчёркивает ещё одну мысль: “доброте, сочувствию, такту, ответственности” не научит школа, какой бы она ни была. Настоящим “Человеком” подростка могут “воспитать только близкие люди”. Не формально близкие, а по-настоящему, те, кому подросток доверяет (предложения 14-19).

А. Лиханов убеждает читателя в том, что ни жизненные невзгоды, ни дорогие подарки и престижные школы не смогут развить лучшие нравственные качества человека. Эти качества воспитываются только близкими людьми.

Комментарий предложен в качестве образца И.П. Цыбулько - 5 баллов. Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выявлена смысловая связь между ними. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет.