

48 областная научно-практическая конференция учителей русского языка и литературы

«Духовно-нравственное воспитание обучающихся в процессе преподавания русского языка и литературы как основа формирования общечеловеческих ценностей»

**Изучение традиций родного края на уроках внеклассного чтения
(по материалам Крестного хода и его изображения в «Губернских очерках» М.Е. Салтыкова-Щедрина)**

Козлов Д.Н.,

**учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория**

Современное преподавание литературы не всегда предполагает достаточно глубокое изучение литературы родного края. Поэтому при изучении творчества писателей включаю уроки внеклассного чтения, цель которых приобщение к традициям вятской литературы, формирование духовно-нравственной культуры, развитие творческих способностей учащихся.

При изучении вятской литературы проводится параллель с развитием культуры в России с целью формирования общекультурных и литературоведческих способностей учащихся, а также духовно-нравственного воспитания обучающихся.

На уроках внеклассного чтения учащиеся знакомятся с биографиями вятских ссыльных, с вятской поэзией 19 века, а также с теми традициями, которые существовали в тот период и сохранились в наше время.

Вятка (ныне Киров) - город ссыльных. Здесь побывали А. И. Герцен,

В. Г. Короленко, М. Е. Салтыков-Щедрин. Каждый из них был свидетелем той жизни, которая протекала в провинции. В памяти многих Вятка осталась тем городом, в котором живет добрый, отзывчивый и верующий народ.

При изучении вятского периода жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина изучаются отдельные главы из книги «Губернские очерки». Учащиеся с особым интересом знакомятся с жизнью вятских людей, описанной великим писателем. М. Е. Салтыков-Щедрин, отбывавший в Вятке ссылку с 1848 по 1856 годы, запечатлел в своих произведениях и Великоорецкий крестный ход.

Особый урок, выведенный в рамках изучения вятского периода жизни Салтыкова-Щедрина, - это урок на тему «**Великорецкий Крестный ход и его изображение в «Губернских очерках» М.Е. Салтыкова- Щедрина.**

Цель данного урока – познакомить учащихся с Великорецким Крестным ходом: историей, традициями хода, современным состоянием, участниками хода; научить учащихся работать с разными видами текстов, формировать духовно-нравственную культуру отношения к своим традициям.

Работа над данным уроком предполагает три этапа:

- **подготовительный:** самостоятельное изучение происхождения и истории Великорецкого Крестного хода, чтение глав книги М.Е. Салтыкова – Щедрина «Губернские очерки», заполнение таблицы;
- **анализ материала на уроке:** защита презентации, литературоведческий и культуроведческий анализ глав книги, составление портфельного листа;
- **рефлексивный** – обратная связь: заполнение листов «Что я узнал нового? Что мне бы хотелось еще узнать? Над чем я задумался после урока?»

В ходе урока учащимся дается следующий материал для анализа. Прежде всего, информация о Великорецком Крестном ходе. (Приложение 1.) Учащимся необходимо отобрать нужный материал для заполнения таблицы (Приложение 2)

После детального изучения исторического краеведческого материала учащиеся знакомятся с фрагментами из текста, анализируют, отвечая на предложенные вопросы (Приложение 3). Работа, проводимая в группах, способствует осмыслению, обсуждению и обобщению полученного материала.

В конце урока учащимся необходимо ответить на вопросы с целью саморефлексии учеником и рефлексии учителем.

Проведенные уроки показали, что учащиеся с особым интересом изучают предложенную тему, с особым вниманием начинают относиться к истории и традициям, которые заложены уже многими десятилетиями. Данный урок помогает педагогу формировать интерес к вятской литературе и способствует формированию духовно-нравственной культуры учащихся. В конце урока, на этапе рефлексии, учащиеся читают отрывок наизусть из книги: «Да, я люблю тебя, далекий, никем не тронутый край! - обращается автор к Крутогорску и всей, стоящей за ним, России. - Мне мил твой простор и простодушие твоих обитателей! И если перо мое нередко коснется таких

струн твоего организма, которые издают неприятный и фальшивый звук, то это не от недостатка горячего сочувствия к тебе, а потому, собственно, что эти звуки грустно и болезненно отдают в моей душе»

Приложение 1.

Исторический материал.

Великорецкий крестный ход - один из крупнейших в России. Он проходит с почитаемой Великорецкой чудотворной иконой Николая Чудотворца ежегодно с 3 по 8 июня. Маршрут следования хода: Вятка (Киров) - река Великая (с. Великорецкое Юрьянского района Кировской области) – Вятка (Киров). Его протяженность составляет 180 км в оба конца. В нем участвуют десятки тысяч паломников со всей России и Ближнего Зарубежья [5].

Крестный ход известен с начала XV века. Первоначально он совершался по рекам Вятке и Великой в первое воскресенье после праздника перенесения св. мощей Святителя Николая в Барград (22 мая). С 1688 года по благословению епископа Вятского Александра установлена новая дата празднования - 24/6 июня. Позже, с 1778 года разработан и новый маршрут - сухопутный, действующий и поныне. В первые годы советской власти традиция крестного хода сохранялась, однако с 1935 года, после сноса кафедрального собора в Вятке, где хранилась икона святителя Николая, она прервалась в связи с утратой святого лика. Несмотря на официальный запрет проведения хода, он превратился в паломничество небольших групп верующих на берег реки Великой к месту обретения чудотворной иконы. Для борьбы с ними устанавливали милицейские кордоны, в задачи которых входило задерживать паломников, пробирающихся сквозь лесную чащу к месту явления иконы, и вывозить как можно дальше от святого места. В 1962 году, по свидетельству писателя Владимира Крупина, шло всего тридцать человек. Остальные паломники в разное время пробирались по два-три человека лесными тропами, чтобы их не заметили.

После наступивших изменений в отношениях государства и церкви в 1989 году архиепископ Хрисанф (ставший затем митрополитом Вятским и Слободским) обратился с просьбой о разрешении крестного хода и проведения богослужения на реке Великой. Власти пошли на уступки. Впервые, после десятилетий духовного опустошения, люди окунулись в атмосферу подлинно духовного праздника, и теперь ежегодно тысячи кировчан разного социального уровня (рабочие, учителя, врачи, жители деревень) выходят на улицы города, чтобы проводить Великорецкую икону в крестный ход. Так, в 2010 году их было более тридцати тысяч. Распорядок крестного хода суровый: три дня паломники при любых погодных условиях идут к месту явления чудотворного образа и два дня обратно, ежедневно преодолевая более 30 километров пути. Дорога разная: то

полем, то лесом, то асфальтовая трасса. «Верующий человек понимает, на что решается: почти полную неделю надо идти часов по шестнадцать-восемнадцать, лечь в десять-одиннадцать, в два ночи встать, в три выходить. А жара, а дожди, а мороз, а гнус!» - признавался один из паломников.

Сегодня праздник в Великорецком является одним из центров духовной жизни русского народа. В 2000 году к его 600-летию решением Патриарха Московского и всея Руси Алексия II Великорецкий крестный ход получил статус всероссийского. Он по праву считается достопримечательностью Вятского края

Приложение 2

Заполните

таблицу «После того как я прочитал, услышал и увидел...»

Этапы развития Крестного хода	События, произошедшие в этот этап	Трудности, произошедшие в этом этапе	Особые пометки

Приложение 3.

Литературоведческий материал для анализа

Свои вятские впечатления М. Е. Салтыков-Щедрин отразил в «Губернских очерках», в которых описал быт и нравы жителей Вятки. По замечанию С. А. Макашина, представления начинающего писателя о народной жизни еще лишены социально-исторической перспективы и ясности. Они отражают крестьянский демократизм в его начальной стадии. Образ русского народа - «младенца-великана», еще туго спеленатого свивальниками крепостного права, - признается Салтыковым пока что «загадочным»; многообразные проявления русской народной жизни - объятами «мраком». Необходимо разгадать эту «загадку», рассеять «мрак». Следует узнать сокровенные думы и чаяния

русского народа и тем самым выяснить, каковы же его моральные силы, которые могут вывести массы к сознательной и активной исторической деятельности. Такова положительная программа Салтыкова в «Губернских очерках». Чтобы осуществить ее, Салтыков сосредоточивает свое внимание на «исследование» преимущественно духовной стороны народной жизни [2; с. 126].

В поисках средств проникновения в эту почти исследовательскую тогда сферу Салтыков ставит перед собой задачу установить «степень и образ проявления религиозного чувства в различных слоях нашего общества».

В разделе «Богомольцы, странники и проезжие» Салтыков-Щедрин обращается к народной жизни. В этой части «внутренний мир» произведения максимально приближен к реальному миру; здесь очерковость проявляется в полной мере. В центре внимания - духовность простого русского человека, из года в год совершающего паломничество к святым местам. В качестве прототипа Салтыков-Щедрин использовал Великоорецкий Крестный ход. Примечательно, что это событие привлекло внимание и другого ссыльного - польского писателя и философа Х. Каменьского, который так описал его в своем письме к родным: «Двух шагов нельзя ступить, чтобы не грянуло в очередной раз: «Помогите, православные!» Крестьяне несут огромные деревянные ларцы, предназначенные для сбора пожертвований на богоугодные дела или на восстановление храма. После этих слов они объясняют людям, на что собирают средства, например, на «каменные строения» и т.д.» [1; с. 249].

М.Е. Салтыков-Щедрин почти дословно воспроизводит эту же сцену: «Порадейте, православные! На церковное строение! Святому угоднику на сретение! - так взывает небольшой, колченогий мужичок, бойко пробираясь на своей деревяшке сквозь тустую толпу богомольцев. Через плечо у него перекинута ременная привязь с прикрепленным к ней небольшим деревянным ящиком, в который православные опускают свои посильные жертвы». Здесь автор как бы «не обрабатывает факта», а лишь фиксирует реальный жизненный процесс. Тон повествования предельно серьезен в соответствии с темой, которую затронул писатель. Он не скрывает своих глубоких лирических и патриотических чувств [3; с. 76].

Как известно, Салтыкова-Щедрин занимали прежде всего приметы социальной психологии, «собирабельное», «групповое» начало в человеке. Поэтика собирабельного образа народа доведена в этом очерке до совершенства. Писатель избирает для этой цели определенную динамику.

В экспозиции очерка «Общая картина» «кипит» людская толпа, состоящая из «пестрой вереницы богомолков», «группы убогих, слепых и хромых калек», «расторопных мещан и подгородных крестьян». Постепенно из этой массы начинают проступать «свежие и благодушные типы», которые раскрываются посредством диалогов [3; с. 76].

В одном из диалогов читаем:

«— Помолись, родимый, за меня! Помолись, маленький! — говорит молодая бабенка, опуская свою копеечку в чашку слепенького старика, сидящего на корточках...

- Издалека, касатка, пришли? - спрашивает молодуху сгорбленная и сморщенная старуха, тут же остановившаяся с суковатою клюкой своей.

- Из Зырян, родимая, верст полтысячи более будет; с самого с Егорьева дни идем угоднику поклониться.

- По обещаенью, что ли?

- Пообещались, баушка; вот третий год замужем, а деток все бог не даст...

Старуха вздыхает.

- А мы так вот тутошние, - говорит она, шамкая губами: - верст за сто отселева живем... Человек я старый, никому не нужный, ни поробить, ни в избе посмотреть... Глазами-то плохо уж вижу; намеднись, чу, робенка - правнучка мне-то - чуть в корыте не утопила... Вот и опустили к угоднику...

- Чай, пешкой пришла, бауныка? — спрашивает молодуха, покачивая головой.

- На своих все ногах... охромела я нонече, а то как бы не сходить за сто верст!... больно уж долго шла... ох, да и котомка-то плечи щемит!...» [4; с. 146]

М. Е. Салтыков-Щедрин воспроизводит «говор толпы», народную речь, особенность которой - один «стон» от «боли сердечной» и «нужды сосущей». В конце главы беглые социально-психологические зарисовки отдельных персонажей снова сливаются в единый образ: «Но вот раздался благовест соборного колокола; толпа вдруг заколыхалась и вся, как один человек, встала...» Автору важно подчеркнуть духовное единение народа на основе веры. Ему близки народные представления о паломничестве как о «душевном подвиге». Не случайно вся глава проникнута глубоким лиризмом, а образ народа предстает загадочным, сочетающим в себе такие черты, как

«непрекословность», «незлобивость», «терпение», «чистое сердце», «непорочность».. [2; с. 77]. Имея в виду «тяжкую еще непробужденность» народных масс, их темноту, гражданскую неразвитость и прежде всего пассивность, Салтыков заявляет, что, хотя ему и «мил» «общий говор толпы», хотя он и ласкает ему слух «пуще лучшей итальянской арии», он «нередко» слышит в нем «самые странные, самые фальшивые ноты».

Положительная программа в «Очерках», связанная с «исследованием» духовных богатств народного мира и образом родины, определила глубокий лиризм народных и пейзажных страниц книги, - быть может, самых светлых и задушевных во всем творчестве писателя.

«Да, я люблю тебя, далекий, никем не тронутый край! - обращается автор к Крутогорску и всей, стоящей за ним, России. - Мне мил твой простор и простодушие твоих обитателей! И если перо мое нередко коснется таких струн твоего организма, которые издают неприятный и фальшивый звук, то это не от недостатка горячего сочувствия к тебе, а потому, собственно, что эти звуки грустно и болезненно отдают в моей душе».

Эти слова из «Введения» - слова почти гоголевские даже по языку - определяют строй всего произведения, в котором ирония и сарказм сосуществуют со стихией лиризма - лиризма не только обличительного, горького, но и светлого, вызванного глубоким чувством любви к народной России и к народной природе [2; с. 128].

Данный материал используется на уроке на основании статьи

Козлов Д.Н. Великорецкий Крестный ход и его изображение в «Губернских очерках» М.Е. Салтыкова-Щедрина. – с 101-105 в сборнике статей студенческой конференции МГЭИ – 2011 год. Научный руководитель: кандидат филологических наук, доцент Полякова Ольга Анатольевна

<https://school-k51.gosuslugi.ru>